**Materia: Lengua y Literatura**

**Profesora: Marisa Rodríguez**

**Curso: 5to año**

**Tema: La Cautiva, de Esteban Echeverría**

1. **Estructura**: El poema se divide en **nueve cantos**: El Desierto, El festín, El puñal, La alborada, El pajonal, La espera, La quemazón, Brian, María; y un **epílogo**. Cada canto está precedido por un epígrafe (cita breve de alguna obra literaria que se relaciona con ese canto).
2. **Aspectos formales**
3. **Versificación:** Es variada. Predomina el verso octosílabo y presenta diferentes tipos de estrofas: décimas (diez versos), romance (número indefinido de versos), octavillas (ocho versos) y sextillas (seis versos). La rima es consonante (coinciden en la última palabra del verso las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada) y asonante (coinciden solo las vocales).

**Ejemplo de rima consonante:**

Tal decía, y bajo el c**allo**

Del indómito cab**allo**,

Crujiendo el suelo tembl**aba**:

Hueco y sordo retumb**aba**

Su grito de soledad.

**Ejemplo de rima asonante**:

Las hogueras, entretanto

en la oscuridad flam**ea**n,

y a los pintados semblantes

y a las largas cabell**e**r**a**s

de aquellos indios beodos,

da su vislumbre sini**e**str**a**

1. **Estilo:** es la manera de escribir que caracteriza al autor en su obra, en este poema es la expresión del color local mediante el empleo de regionalismos, la mención de la flora y la fauna, la exaltación de las emociones que le provoca el paisaje, y las descripciones del indígena y de sus costumbres.
2. **Recursos estilísticos:**

-**Exclamaciones afectivas**: Son oraciones exclamativas que reflejan el impacto de la naturaleza y sus elementos en el poeta, también el sufrimiento de los protagonistas. Ejemplo: ¡Cuántas, cuántas maravillas, sublimes y a par sencillas, sembró la fecunda mano de Dios allí!

-**Preguntas retóricas:** son oraciones interrogativas que hace el poeta para apelar a la reflexión del lector, para involucrarlo en sus ideas y pensamientos. Ejemplo: ¿Qué pincel podrá pintarlas sin deslucir su belleza?

-Paralelismos: Son versos que tienen la misma o similar estructura sintáctica. Ejemplo:

Doquier campos y heredades

del ave y bruto guaridas,

doquier cielo y soledades

de Dios solo conocidas.

En estos versos observamos que en el primero aparece un adverbio y dos sustantivos, y que esa misma estructura aparece en el tercero; en el segundo y cuarto versos la estructura es similar: del ave y bruto guaridas/de Dios solo conocidas. (preposición, sustantivos/preposición, sustantivo, adverbio y adjetivo, en este último caso el adjetivo es una elección por la necesidad de la rima).

-**Adjetivaciones enfatizantes**: son adjetivos que otorgan mayor significación a la frase. Ejemplo:

y a borbotones arroja

la **caliente** sangre fuera,

en pie, **trémula** y **convulsa**,

-**Imágenes sensoriales** (visuales, auditivas, olfativas): son versos en los que se muestran elementos percibidos por los sentidos. Ejemplos:

Arden ya en el medio del campo (imágenes visuales)

cuatro extendidas hogueras

sopla el viento de la pampa (imagen auditiva)

y el humo y las chispas vuelan (imagen olfativa)

-**Comparaciones:** Son versos en los que se establece una relación de significado entre los elementos o ideas nombradas mediante el nexo “como”. Ejemplos:

chispean, rojos

como centellas, sus ojos,

que hace el entusiasmo arder,

Se puso el sol, parecía

que el vasto horizonte ardía:

[…] y luego a los ojos se ocultaba,

como vacilante fuego

en soberbio chapitel.

-**Metáforas:** es una idea o concepto que se expresa por medio de otro diferente ya que existe una relación de significado entre ellos. Ejemplos:

Y la tierra, contemplando

Del astro rey la partida, (metáfora de sol)

El amor es fe inspirada, (metáfora de amor)

es religión arraigada

en lo íntimo de la vida.

-**Personificaciones:** Son rasgos o cualidades humanas dadas a objetos inanimados o abstractos. Ejemplos:

El Desierto

[…] triste el semblante,

solitario y taciturno

Ya el sol su nítida frente

reclinaba en occidente,

derramando por la esfera

de su rubia cabellera

el desmayado fulgor.

-**Enumeraciones:** son elementos que aparecen mencionados entre comas (mínimo tres) y sirven para acumular ejemplos de un conjunto que hace referencia a características, acciones, objetos, etc. Ejemplos:

Este **chilla**, algunos **lloran**,

Y otros **a beber empiezan.**

**Triste, oscura, encapotada**

llegó la noche esperada.

Brian recobrado

se **mueve, incorpora, alienta**;